

UN POCO DE HISTORIA

El Centro Social San Pedro se inauguró oficialmente el 25 de abril de 1957, siendo Alcalde Pedro Madariaga Elexpe. Sin embargo el proyecto no fue municipal sino que fue una iniciativa de la fábrica de La Basconia S.A. a la que se sumaron varias empresas, entre las que destacan Ceplástica o Firestone. Según se decía en las Actas de fundación, el centro se edificaba con el objeto de "construir una fundación benéfico-docente de carácter particular que con la denominación de Centro Social de San Pedro de Basauri atienda a la formación humana, religiosa y social de los obreros y empleados, en particular de la empresas representadas y en general de cuantas personas residentes en aquel término municipal deseen recibirla".

El proyecto contaba con un Salón Parroquial para conferencias, reparto de premios, funciones teatrales de aficionados miembros de las Juventudes de Acción Católica, funciones de cinematógrafo, sesiones de música, etc. Esto es lo que correspondería hoy al teatro propiamente dicho. La memoria del proyecto también recoge que, para uso diario al atardecer y en días festivos en jornada entera, se disponen de dos salones para tertulias y juegos sedentarios, uno para hombres y jóvenes y otro para matrimonios. Además se instalaría otro salón menor para juegos de movimiento, como ping-pong, futbolín y billares. Todo esto correspondería hoy a los locales del Hogar de Jubilados de Arizgoiti.

El proyecto preveía también la ubicación de una biblioteca reducida, un local de trabajo para las diversas secciones y Junta Parroquial y un pequeño salón de reuniones con capacidad para 120 personas. También se incluían, aparte del edificio, la construcción de cuatro viviendas para sacerdotes de la parroquia.

En octubre de 1955 se comenzaron las obras y un año y medio más tarde, el 25 de abril de 1957, a las cinco y media de la tarde, se inauguraba oficialmente el Centro Social de San Pedro con una actuación de la Orquesta Municipal de Bilbao y la Sociedad Coral de Basauri, que interpretaron obras de Glinka, José Franco, Guridi y Haendel. Por último se realizó una exhibición de variedades cinematográficas, con dibujos en color y

«sistema normal», tal y como figura en el programa oficial, además de documentales en cinemascope.

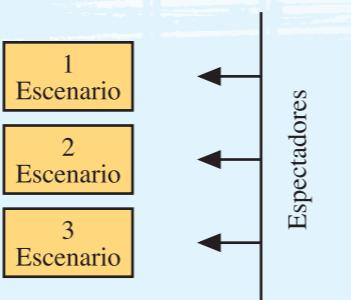
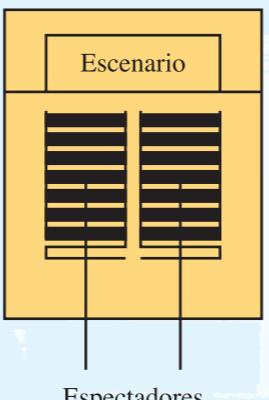
A partir de 1973, la representación del Ayuntamiento es mayoritaria en la Junta de Patronato del Cinema Social. Por lo que respecta a la programación, durante sus años de vida fue fundamentalmente cinematográfica. La primera película que se proyectó fue «Rosmary» con Janet Mac Donald y Nelson Edith.

A pesar de esta dinámica eminentemente cinematográfica, el Social ha acogido durante sus treinta y seis años de existencia numerosas representaciones teatrales, siendo además, durante los años sesenta y setenta, escenario de gran número de actuaciones de los cantantes y grupos de música en euskera más representativos. La conocida compañía teatral catalana «Els Joglars» fue la que subió por última vez al escenario del teatro. Fue el 12 de diciembre de 1982 y la obra que representó fue «Olimpic Man Movement». Como muestra de la afición teatral de Basauri, destaca que asistieron a esta última representación 1.110 espectadores y que fue organizada por la Antzerki Eskola - Escuela de Teatro dentro del FESTIVAL DE TEATRO DE BASAURI.

El Social reabrió sus puertas, de manera excepcional, en septiembre de 1990, con motivo del V Festival Internacional de Teatro organizado también por Antzerki Eskola, muestra programada como antecena de la definitiva remodelación. Se inauguró el 29 de mayo de 1993 con la II GALA DE ACTORES VASCOS.

Desde esa fecha han pisado su escenario compañías del renombre de Dagoll-Dagom, Tricicle, Els Joglars, Teatro de la Danza, Companhia do Chapítô, Yllana, etc., así como artistas de la talla de Sara Baras, Ainhoa Arteta, Rafael Álvarez "El Brujo", María Dolores Pradera, Pepe Rubianes, Ismael Serrano, Blanca Portillo, Javier Cámara, Gila, Faemino y Cansado o Joaquín Achucarro. Además, el Social Antzokia ha acogido los trabajos de la mayoría de las compañías y artistas vascos, nombres tan conocidos como Mikel Laboa, Ramón Barea, Benito Lertxundi, Ruper Ordorika, Karraka, Markeliñe, Tarima, Geroa o Tantakka.

TIPOS DE TEATROS



ANFITEATRO

Instalaciones al aire libre o cubiertas, en las que los espectadores se sitúan en gradas descendentes alrededor del escenario.

A LA ITALIANA

Lugares cerrados en los que los espectadores se sitúan en filas paralelas delante del escenario, que puede albergar «el telar», sistema de movimiento vertical que permite fácilmente los cambios de escenografía.

SALAS POLIVALENTES

Espacios generalmente destinados a usos múltiples y por lo tanto no poseen estructura fija; ello permite adecuar la sala situando el público y el escenario según las necesidades del espectáculo.



BASAUARI UDALA
AYUNTAMIENTO DE BASAURI



Red

de Teatros,
Auditórios,
Circuitos y
Festivales

en itinerarios pioneros



SAREA

EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

Nagusia, 2 - 48970 BASAURI (Bizkaia)

Telf.: 944 666 390 • Fax: 944 666 391

www.socialantzokia.com



BASAURI
ANTZOKIA
SOCIAL

Basauri
Ino

15/10/2010

Conocer
el Teatro



UN POCO DE VOCABULARIO...

BAMBALINA

Pieza de decoración que cuelga de una vara y constituye la parte superior del decorado. Cruza el escenario de parte a parte paralelamente a la línea del telón.

BAMBALINON

Primera bambalina; a veces parte de la instalación permanente de un teatro. Puede regularse enmarcando la escena y reduciendo la abertura de la embocadura.

BASTIDOR

Armazón de listones de madera sobre el cual se engancha un lienzo para construir y pintar una parte del decorado.

CAJA o CALLE

Cada uno de los espacios que quedan entre dos bastidores, y ambos a los lados del escenario. Se suele usar la expresión «estar entre cajas» o «entre bastidores» para indicar una situación o persona que está oculta al público.

CAMARA NEGRA

Espacio escénico que se crea vistiendo el escenario únicamente con tela negra. Constituye el más sobrio de los espacios escénicos que se pueden crear en un escenario, y se considera como la esencia del actor de la representación. Imprescindible, por tanto, en todos los teatros.

CANDILEJAS

Hilera de luces instalada antiguaamente a lo largo del proscenio que completaba la iluminación del ambiente, eliminando las sombras del rostro de los actores.

CICLORAMA

Telón de fondo, generalmente blanco que iluminado por reflectores hace el efecto de cielo.

CORBATA o PROSCENIO

Zona del escenario que está más cerca del público, concretamente delante de la línea del telón de boca.

DIABLA

Hilera de luces similar a las candlejas, colgada de una vara generalmente escondida detrás de una bambalina.

EMBOCADURA o BOCA

Abertura del escenario por la cual el público ve la escena.

ESCENOGRAFIA

Conjunto de decorados de una obra teatral.

EMPARRILADO, PARRILLA o TELAR

Estructura de hierros entrecruzados que se instala arriba del escenario y que sirve como soporte de los focos de los elementos de decoración.

FOCO

Farol o lámpara orientable que emite luz potente para iluminar distintos puntos de escenario.

PATA

Pieza de decoración de tela que cuelga a ambos lados de la bambalina, ocultando los laterales de la escena.

TELON

Pieza de papel o tela que cuelga en un escenario como parte de la decoración.

TELON DE BOCA

Telón que cubre la embocadura del escenario, separándola de la sala.

TELON DE FUEGO o SEGURIDAD

Fabricado con planchas de acero o material ininflamable, sirve para aislar el escenario de la sala en caso de incendio.

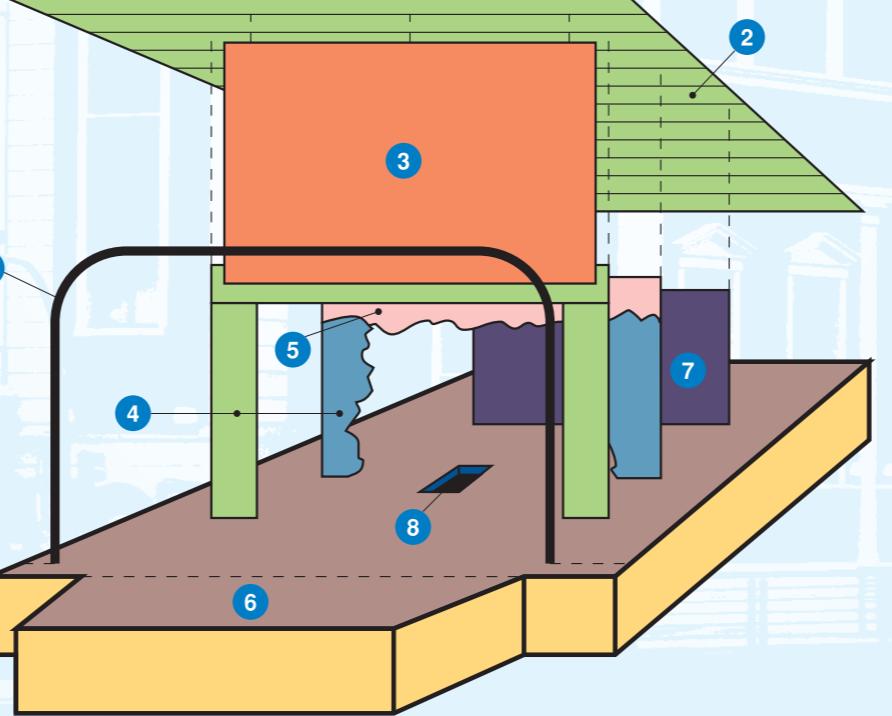
TRAMPILLA

Parte móvil del suelo del escenario que por medio de un mecanismo se hace subir y bajar.

VARA

Palo largo de madera o barra de hierro que cuelga del telar en posición horizontal y del cual se sujetan los telones, decorados o focos.

TEATRO A LA ITALIANA



1 Embocadura

2 Telar o parrilla

3 Telón de boca

4 Patas

5 Bambalina

6 Corbata / Proscenio

7 Telón de fondo

8 Trampilla

OFICIOS TEATRALES

ACTOR/ACTRIZ

Hombre o mujer que interpreta un personaje.

ADAPTADOR/A

Arregla un texto o música para ajustarla a su utilización teatral.

ATREZZISTA o UTILLERO

Responsable del conjunto de objetos que, a excepción de los decorados, se necesitan en escena para una representación muebles, accesorios, etc.

AUTOR/A

El/la que crea un texto literario o artístico.

COREOGRAFO

Crea y dirige los movimientos de los bailarines de un espectáculo de danza o baile.

DIRECTOR DE ESCENA

Dirige las representaciones teatrales, tanto en lo que se refiere al aspecto general del escenario como al trabajo de los actores.

ESCENOGRAFO

Creador de los decorados escénicos.

FIGURINISTA

Diseña el conjunto de los trajes de una representación teatral.

ILUMINADOR

Crea los efectos de luz necesarios para el espectáculo.

JEFE DE SALA

Persona responsable de la parte del teatro ocupada por el público, desde el telón hasta la entrada y las taquillas.

JEFE DE ESCENARIO

Responsable de la parte interna del escenario, camerinos, etc.

MAQUILLADOR/A

También llamado caracterizador/a. Diseña y aplica los cosméticos al rostro, manos y cuerpo del actor, actriz.

MAQUINISTA o TRAMOYA

Encargado del montaje y desmontaje de escenografías y cambios de escena. Hacen funcionar lo que se llama maquinaria o tramoya del teatro.

PRODUCTOR

Persona y organismo que facilita el capital y la organización para asegurar la realización de una obra teatral.

SONIDISTA

Crea y diseña la instalación necesaria destinada a amplificar los sonidos para la mejor acústica del espectáculo.

REGIDOR

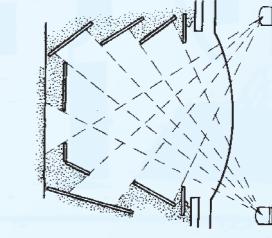
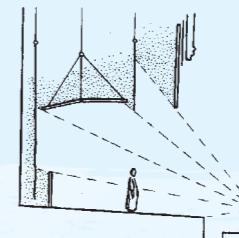
Cargo intermedio entre el director, el equipo y los actores. Durante las representaciones es la máxima autoridad dentro del escenario.

TECNICO DE LUZ

Especialista que se encarga de la colocación de los focos según el diseño de luces realizado por el iluminador, así como del control de los mismos durante el espectáculo.

TECNICO DE SONIDO

Especialista que se encarga de la colocación de los equipos de sonido, así como su control durante la representación.



HISTORIA APUR BAT

San Pedro Gizarte-Etxea 1957ko apirilaren 25ean ireki zen ofizialki, Pedro Madariaga Elexpe alkate zelarik. Baino ez zen izan udalaren proiektua, La Basconia fabrikaren ekimena baizik; beste lantegi batzuek ere parte hartu zuten gero, Ceplástica eta Firestonek batez ere. Fundazioko Aktetan esaten zenez, zentroa egitearen helburua hauexe zen: "irakaskuntz-benefizientzi fundazio bat erekitzea, izarea berezkoa, San Pedro-Basauriko Gizarte Etxea izenarekin langile eta enplegatuei, partaidetzako enpresetako e bereziki, baina baita ere udal barrutiko biziagun izan eta laguntha jaso nahi dituen pertsona guztiei orokorki, giza, erlijio eta gizarte-prestakuntzan laguntzeko".

Egitasmoaren barne, Parroki Areto bat zegoen hitzaldi eta sari-banaketarako, Ekintza Katolikoko Gazteri-kide zaletuen antzerki emankizunetarako, zinematografi emankizunetarako, musika ekitaldiarako, etab. Hauxe da, hain zuzen ere, gaur egun antzerkiari propioki legokiona. Egitasmoaren memoriak jasotzen du, baita ere, tertulia eta jazarri-jokoetarako bi areto eraikitza, gizon heldu eta gazteentzat bata eta senaremazteentzat bestea, lanegunetan arratsaldez eta jaiegunetan egin osoz erabilia izateko. Beste areto bat ere egingo zen mugimendu-jolasetarako: ping-pong, futbolin, bilarrak etab. Hauxe guztia da, hain zuzen, Arizgoitiko Jubilatuaren Etxeari legokiona gaur egun.

Egitasmoaren barruan zegoen, halaber, liburutegi txiki bat, Parroki Junta eta beste sezkio batzuentzako langela bat eta 120 lagunentzako lekua zukeen batzar-areto txiki bat. Eraikuntza honez gain, Parrokiako abadeentzat lau bizitxetxe eraikitzeko asmoa ere bazegoen.

1955eko urrian hasi ziren obrak eta handik urtebetetan t'erdira, 1957ko apirilaren 25ean, arratsaldeko bost eta erdietaan inauguratu zen ofizialki San Pedro Gizarte Etxea, Bilboko Udal Orkestraren eta Basauriko Koru Batzaren erakustaldia egin zen, koloretako marrazkiz eta "sistema normalez", egitarau ofizialean esaten zenez, baita zinemascopuko

dokumentalena ere.

1973tik geroztik, Udalaren ordezkaria gehiengo bihurtu zen "Social" Zinemaren Patronatu Juntan. Egitaruae dagokionez, zinealorrekoak izan ziren gehientsuak, zentroak irau zuen bitartean. "Rosmary" pelikula izan zen, Janet McDonald eta Nelson Edith-ekin, proiektatutako lehen pelikula.

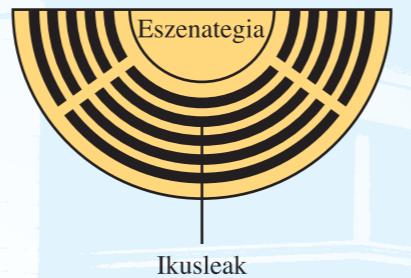
Zinematografi dinamika nagusi izan bazen ere, antzezlan asko aurkeztu dira Social-ean bere hogeita hamasei urte horietan zehar, eta, hirurogei-hirurogeita hamarreko urteetan, euskal kantari eta musikalde entzutesuenen ekitaldi asko egin zen leku horretan. "Els Joglars" antzerki-konpainia kataluniar ezaguna izan zen antzerki-eskenatokira igo zen azkena. 1982ko Abenduaren 12an gertatu zen, "Olimpic Man Movement" obra antzeztuz. Eta aipatzeko da 1.110 ikusle eterri zirela azken antzezpen honetara, Basauritarren anterkizaletasunaren lekuko; Antzerki-Eskola izan zen antolatzailea, BASAURIKO ANTZERKIALDIAREN barne.

Askenez, eta aparteko abagunez, 1990ean zabaldu zituen berriro Social-ek bere ateak, Nazioarteko V. Antzerkialdia zela eta, behin-behiko birmoldaketaren atari gisa programatutako erakustaldian, Antzerki Eskolak antolatua hau ere.

1993ko Maiatzaren 29an ianuguratu zen EUSKAL AKTOREEN II. GALArekin.

Orditik hona izen haundiko hainbat konpainia pasatu dira bertatik, besteak beste, Dagoll-Dagom, Tricicle, Els Joglars, Teatro de la Danza, Companhia do Chapítô, Yllana, eta abar, eta baita ospe haundiko artistak ere, Sara Baras, Ainhoa Arteta, Rafael Alvarez "El Brujo", María Dolores Pradera, Pepe Rubianes, Ismael Serrano, Blanca Portillo, Javier Cámara, Gila, Faemino y Cansado, Joaquín Achucarro... Bestalde, Social Antzokiak euskal konpainia eta artista gehienekin lanak jaso ditu bere antzeztokian, hauen artean, Mikel Laboa, Ramón Barea, Benito Lertxundi, Ruper Ordorika, Karraka, Markeliñe, Tarima, Geroa eta Tanttaka.

ANTZOKI MOTAK



ANFITEATROA

Aire zabalean edo estalirik egon daitezkeen instalazioak, ikusleak eszenategiaren inguruan, goitik beheranzko harmailetan, kokatzen direlarik.

ITALIAR ERAKOA

Ikusleak eszenategi aurrean lerro paralelotan kokaturik dauden leku itxia «ehundegia», hau da, eszenografi aldaketa erraz eragin ditzakeen mugimendu-sistema biktala, izan dezakeelarik.

ARETO ANIZKUNAK

Eskuarki eginkizun askotarako erabiltzen diren joka-espazioak, egitura finkorik gabekoak, beraz; horrela, aretoa moldatu egin daiteke, ikuszikunaren premien arabera kokatuz ikusle-jendea eta eszenategia.



BILBAO FORU ALDANIA
Diputación Foral de Bizkaia
Kultura Sare
Departamento de Cultura

La Red
de Teatros,
Auditorios,
Círculos y
Festivales
España
España

SAREA
EUSKADIKO ANTZOKI SAREA
RED VASCA DE TEATROS

Nagusia, 2 - 48970 BASAURI (Bizkaia)

Telf.: 944 666 390 • Fax: 944 666 391

www.socialantzokia.com



Ezagutu
Antzokia



HITZ ZERRENDATXOA...

BANBALINA

Haga batetik eskegita dagoen dekorazio-pieza, dekoratuaren goiko aldea osatzen duena. Eszenategia batetik bestera zeharkatzen du, ohialaren lerroari paraleloki jarraituz.

BANBALINOIA

Lehen banbalina; antzoki baten instalazio iraunkorra batzutan. Erregulagarria da: eskenategia bornatuz eta ahokaduraren irekiunea murriztuz erregula daitekeena.

BASTIDOREA

Zurezko estrabe-armazoa, beronen gainean mihise bat eskegitzten delarik dekoratuaren zati bat eraiki eta pintzateko.

KAXA edo KARRIKA

Bi bastidoreen bitartean, eskenategiaren alde batera eta bestera, geratzen diren tarteetariko bakoitza. «Karriketan» edo «bastidore artean» dagoela esan ohi da, hortaz, publikoaren bistan ez dagoen pertsona edo egoera batetaz.

GANBARA BELTZA

Eszenategia ehun beltzez bakarrik jantzik sorten den eszena-gunea. Eszenategi batean sor daitekeen eszena-gune soilena dugu, eta aktoreak antzezpenerako behar duen funtsezkotzat jotzen da. Nahitaezkoa da, beraz, antzoki guztietaan.

AURREARGIAK

Proszenio edo eszenaurrean batetik bestera antzina jarri ohi zen argi-ilada, inguruargiztapena osatzeko eta aktoreen aurpegietako itzalak ezabatzeko horrela. Hondoko ohiala, gehienetan zuria, erreflektoreen argiei esker zero-itxura hartzen duena.

ZERU-SABAIA

Publikoarengandik hurbilen dagoen eszenagunea, aho-ohialaren lerroaren aurrean dagoena hain zuzen.

GORBATA edo ESZENAURREA

Aurreargien antzeko argi-ilada, banbalinaren atzean eskutuki habe batetik eskegitzza egon ohi dena gehienetan.

TXERRENTSA

Eszenategiak duen irekidura, ikusle-jendeak bertatik eszena ikus dezan.

AHOKADURA edo ESZENA-AHOA

Antzerki-lan baten dekoratu multzoa. Eszenategiaren goi aldean jartzen den burdina gurutzatuzko egitura, dekorazio-osagaietarako fokuen euskarritzat erabilia.

ESZENOGRAFIA

Eszenategiko puntu ezberdinak argitzeko argi bizi bat ematen duen argiontzia edo lanpara orientagarria.

PARRILADURA,

PARRILA edo

EHUNDEGIA

Banbalinaren alde bietara eskegita dagoen ehunezko dekorazio-pieza, eszenategiaren alboaldeak estaltzeko.

FOKUA

Eszenategitik eskegita dagoen paperezko edo ehunezko pieza, dekorazioaren zati bat osatzu.

HANKA

Eszena-ahoa estaltzen duen ohiala, leku hori aretotik bereiziz. Altzairu-xaflaz edo material suhargaitzez egina, sutearen kasuan eszenategia aretotik isolatzeko balio duena.

OIHALA

Eszenategiko zoruanen alde mugikorra, mekanismo baten bidez igo eta jaitsi daitekeena.

AHO-OIHALA

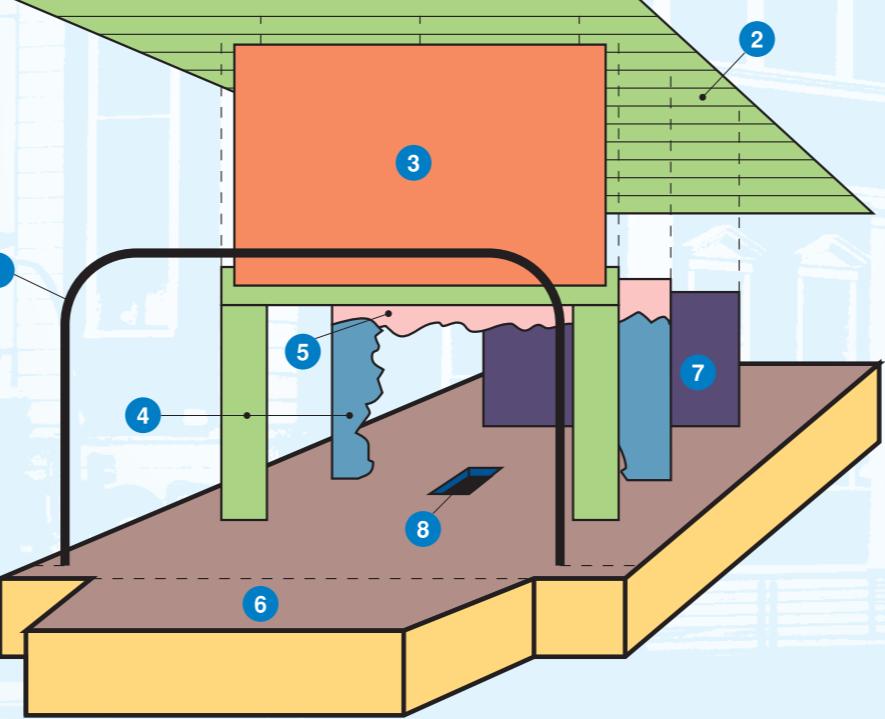
Ehundegitik luzetara eskegita dagoen zarezko zardaia edo burdinazko barra, bertara loturik daudelarik oihalak, dekoratuak eta fokuak.

SEGURTASUN-OHIALA edo SU-OHIALA

TRANPOLA

HAGA

ANTZOKIA ITALIAR ERAKOA



ANTZERKI LANGINTZAK

AKTORE / AKTORESA

MOLDATZAILEA

ATREZZISTA edo TRESNA-ESKURATZAILEA

AUTOREA

KOREOGRAFOA

ESZENA-ZUZENDARIA

ESZENOGRAFOA

FIGURINGILEA

ARGIZTATZAILEA

ARETO-BURUA

ESZENATOKI-BURUA

MAKILATZAILEA

MAKINARI edo TRAMOIARIA

PRODUKTOREA

SOINU-TEKNIKARIA

ERREGIDOREA

ARGI-TEKNIKARIA

SOINU-TEKNIKARIA

Pertsona bat antzezen duen gizonezko zein emakumezko.

Testua edo musika moldatzentzu duena, antzerkian erabilia izateko.

Emanaldi baterako eszenategian behar diren gauzak, dekoratua izan ezik, eskuratzen ardurra duena.

Literatur edo arte-testu baten sortzailea.

Dantzarien mugimendua asmatu eta zuzentzen dituena dantza edo balet-ikuskizun batean.

Antzezenpenak zuzentzen dituena, hala eszenategiaren itxura orokorrari dagokionez, nola aktoreen lanari dagokionez.

Eszena-dekoratuak asmatzen dituena.

Antzezpenerako janzkiak diseinatzen dituena.

Ikuskizunerako behar diren argi-efektuez arduratzentzu dena.

Publikoa dagoen antzoki-aldearen ardura duena, hasi oihalek eta serbideraino, txartel-lehiatilak barne.

Esznategiaren barneko aldeaz arduratzentzu dena, kamerino edo alda-gelez, etab. Karakterizatzailea ere deitzen zaio. Aktore-aktoreesen aurpegi, esku eta gorputzerako kosmetikoak diseinatu eta aplikatzen dituena.

Eszenografia eta eszena-aldakuntzen muntaia-desmuntaiaz arduratzentzu dena. Tramoiariek antzokiko makinaria edo tramoia deitzen zaiona funtzionarazten dute. Antzerki-lana burutzea ziurtatzeko kapitalaz eta antolaketaz arduratzentzu den pertsona edo organismoa.

Soinuak amplifikatzeko behar den instalakuntza asmatu eta diseinatzen duena, ikuskizunak ahalik eta akustika onena izan dezan.

Zuzendaria taldearen eta aktoreen bitarteko kargua. Berau da eszenategiko esparruan aginpiderik gehien duena emankizunak dirauen bitartean.

Argitzaleak egindako argi-diseinuaren arabera fokuak kokatzeaz eta ikuskizunak dirauen bitartean hain zuzen kontrolatzearazten den espezialista.

Soinu-ekipoak kokatzeko eta emankizunean zehar kontrolatzeko ardura duen espezialista.

